

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодёжной политики Волгоградской области
Отдел по образованию Палласовского муниципального района
МКОУ «СШ № 11»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей
русского языка и литературы
Руководитель МО

Сергеева Л.Я.
Протокол № 3 от 11.12.2025 г.

СОГЛАСОВАНО
с методистом

Даньшина И. А.
Протокол МС № 3
от 11.12.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Синицына С. А.
Приказ № 450 от 12.12.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-11 классов
(в новой редакции)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным

традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.
- Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических

возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»,

«Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его

судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:
пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве

формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской,

зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Обобщающее повторение					
	<p>Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения</p> <p>А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)</p>	5			Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru
	Итого по разделу	5			
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4			Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru
1.2	И. А. Гончаров. Роман	5			

	«Обломов»				
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6			
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Осенний вечер», «Как хорошо ты, о море ночное...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Silentium!», «Фонтан», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Я помню время золотое...», «К. Б.» «(Я встретил вас, и всё былое...)», «Ещё томлюсь тоской желаний...», «Денисьевский цикл»: «О, как убийственно мы любим...», «Предопределение», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забвении...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»	3			
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт...», «Элегия», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «О муза! я у двери гроба!..». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	7			
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землею...», «Какая ночь! Как воздух чист...» «Ещё майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё одно	3			

	забывчивое слово...»				
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик»	3			
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	12			
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	17			
1.10	Н. С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»	2			
1.11	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Палата № 6», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишнёвый сад»	9			
Итого по разделу		71			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения К. Хетагурова из сборника «Осетинская лирика»	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье»	1			
3.2	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды».	1			
3.3.	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики.	1			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»	1			

Итого по разделу	4			
Развитие речи	10			
Контрольные работы	6			
Подготовка и защита проектов	4			
Внеклассное чтение	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102			

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX - начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Гранатовый браслет».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Большой шлем».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Стихотворения Н. С. Гумилёва.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	цикла «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать».				
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Поэма «Облако в штанах».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Бабушке», «Красною кистью...».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...»,	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».				
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «В прекрасном и яростном мире».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). В. В. Быков «Обелиск», «Сотников»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»; В. Л. Кондратьев «Сашка».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В. О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, К. М. Симонова.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	(одно произведение по выбору). В. С. Розов «Вечно живые».				<u>91</u>
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a <u>91</u>
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a <u>91</u>
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам!».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a <u>91</u>
2.21	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a <u>91</u>
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Видения на холме», «Звезда полей», «Душа хранит», «В горнице», «Русский огонёк» «Тихая моя родина!..».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a <u>91</u>
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «Прощай, позабудь и не обессудь...», «Пилигримы», «Мне говорят, что нужно уезжать...», «Ни страны, ни погоста...».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a <u>91</u>
Итого по разделу		61			
Раздел 3. Проза второй половины XX - начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX - начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Ч. Т. Айтматов. Повесть «Белый пароход»; З. Прилепин. Рассказ «Белый квадрат»; Ю.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a <u>91</u>

	В. Трифонов. Повесть «Обмен».				
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX - начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX - начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А. В. Вампилов «Старший сын».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Стихотворения Р. Гамзатова.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения Г. Аполлинера.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		0			
Контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		2			
Резервные уроки		1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	88	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. "Слово о полку Игореве". Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"	1	0	1		Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	0	1		
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1	0	1		
4	Обобщающее повторение: произведения М. Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1	0	1		
5	Обобщающее повторение: произведения Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	0	1		
6	Входная контрольная работа	1	1	0		
7	Введение в курс литературы второй половины XIX в. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы "Гроза"	1	0	0		
8	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1	0	0		
9	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	0	1		
10	Смысл названия и символика пьесы. Драма "Гроза" в русской	1	0	1		

	критике				
11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского "Гроза"	1	0	1	
12	Сочинение по пьесе А.Н. Островского "Гроза"	1	0	1	
13	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1	0	0	
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	1	
15	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	0	1	
16	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	1	
17	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие "обломовщина"	1	0	1	
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова "Обломов"	1	0	1	
19	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа "Отцы и дети"	1	0	0	
20	Сюжет и проблематика романа "Отцы и дети"	1	0	0	
21	Образ нигилиста в романе "Отцы и дети", конфликт поколений	1	0	1	
22	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1	0	1	
23	"Вечные темы" в романе "Отцы и дети". Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1	0	1	
24	Полемика вокруг романа "Отцы	1	0	1	

	и дети": Д.И. Писарев и другие				
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"	1	0	1	
26	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1	0	1	
27	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1	0	1	
28	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	0	1	
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	0	1	
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1	0	1	
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1	0	1	
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1	0	1	
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	1	
34	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сатирическое изображение помещиков. Образ Матрёны Тимофеевны	1	0	1	
35	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	1	
36	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Народ и Гриша Добросклонов	1	0	1	

37	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория "чистого искусства"	1	1	0	
38	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1	0	0	
39	Художественное мастерство А.А. Фета	1	0	1	
40	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	0	1	
41	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.	1	0	1	
42	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.	1	0	1	
43	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	0	1	
44	"История одного города" как сатирическое произведение. Глава "О корени происхождения глуповцев"	1	0	1	
45	Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Главы "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие	1	0	1	
46	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX в.	1	0	0	
47	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.	1	0	1	
48	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	0	1	
49	История создания романа "Преступление и наказание".	1	0	0	

	Жанровые и композиционные особенности				
50	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского, или «Лик мира сего»	1	0	0	
51	Униженные и оскорбленные в романе "Преступление и наказание".	1	0	1	
52	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	0	1	
53	Раскольников в системе образов. Раскольников и его "двойники"	1	0	1	
54	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	0	1	
55	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать», или Почему Раскольников «сделал явку с повинной»	1	0	1	
56	Библейские мотивы и образы в романе "Преступление и наказание"	1	0	1	
57	Смысл названия романа "Преступление и наказание". Роль финала	1	0	1	
58	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе "Преступление и наказание"	1	0	1	
59	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"	1	0	1	
60	Развитие речи. Подготовка к	1	0	1	

	домашнему сочинению по роману "Преступление и наказание"				
61	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	0	1	
62	История создания романа-эпопеи "Война и мир". Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения	1	0	1	
63	Роман-эпопея "Война и мир". Нравственные устои и жизнь дворянства	1	0	1	
64	"Мысль семейная" в романе-эпопее "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	0	1	
65	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Изображение войны 1805-1807 годов	1	0	1	
66	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Изображение войны 1805-1807 годов. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи "Война и мир"	1	0	1	
67	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1	0	0	
68	Поиски смысла жизни Андрея Болконского				
69	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	0	
70	Духовные искания Пьера Безухова				
71	Философия истории в романе-эпопее "Война и мир": роль личности и стихийное начало. Отечественная война 1812 года в романе-эпопее "Война и мир"	1	0	1	

72	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи "Война и мир"	1	0	1	
73	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее "Война и мир"	1	0	1	
74	"Мысль народная" в романе-эпопее "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	0	1	
75	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовой. Женские образы в романе	1	0	1	
76	Психологизм прозы Толстого: "диалектика души"	1	0	1	
77	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1	0	1	
78	Развитие речи. Подготовка к контрольному сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"	1	0	1	
79	Контрольное сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"	1	1	0	
80	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	0	1	
81	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	1	1	
82	Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1	1	0	
83	Идейно-художественное своеобразие рассказа "Ионыч"	1		0	
84	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	1	

85	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	1	
86	А.П. Чехов. Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия	1	0	0	
87	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение "дворянского гнезда"	1	0	1	
88	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	1	
89	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	1	0	1	
90	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова	1	0	1	
91	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1	0	1	
92	Итоговая контрольная работа: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.	1	1	0	
93	Итоговая контрольная работа: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.	1	1	0	
94	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.	1	0	1	
95	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова) и особенности его	1	0	1	

	лирики				
96	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье»	1	0	1	
97	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	1	0	
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	
99	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1	0	1	
100	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие) История создания, сюжет и конфликт в произведении. "Кукольный дом". Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	0	1	
101	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1	0	1	
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX в.	1	0	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	83	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Русская литература XX века в контексте мировой культуры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Проблематика рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Своеобразие сюжета повести А.	1				Библиотека

	И. Куприна «Гранатовый браслет». Художественное мастерство писателя					ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
4	Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Рассказ «Старуха Изергиль».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
6	Социально-философская драма "На дне". История создания, смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
7	Тематика, проблематика, система образов драмы "На дне"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
8	"Три правды" в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9https://m.edsoo.ru/944db530
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького "На дне"	1				
11	Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького "На дне"	1	1			
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
13	Н. С. Гумилёв. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики.	1				
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af

15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
16	Рассказы И. А. Бунина о любви. «Солнечный удар», «Чистый понедельник»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
17	Социально-философская проблематика рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. ("Незнакомка", "На железной дороге", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие)					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
19	Образ "страшного мира" в лирике А.А. Блока. Тема Родины. ("Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "О доблестях, о подвигах, о славе..." и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока "Двенадцать". История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX в.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
23	Презентация проекта по литературе начала XX в.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo

	Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта					.ru/7959772f
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В. В. Маяковского ("Прозаседавшиеся" и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
26	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского ("Послушайте!", "Лиличка!", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений ("Гой ты, Русь, моя родная...", "Собаке Качалова", "Не жалею, не зову, не плачу..." и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта ("Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина ("Шаганэ ты моя, Шаганэ..." и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии ("Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...")	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
33	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама.	1				Библиотека ЦОК

	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие)					https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
34	М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Куст»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
36	А. А. Ахматова – «голос своего поколения». Основные этапы жизни и творчества. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Сероглазый король», «Я научилась просто, мудро жить...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема родины и судьбы в творчестве поэта. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
38	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». История создания. Трагедия народа и поэта. Смысл названия.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo

	произведения					.ru/d22c3e92
40	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.	1				
41	Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.	1	1			
42	Н. А. Островский. Страницы жизни и творчества. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
44	Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29
45	Роман-эпопея "Тихий Дон". Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
46	Роман-эпопея "Тихий Дон". Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
47	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
48	Судьба Григория Мелехова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
49	Женские судьбы в романе-эпопее "Тихий Дон". Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
50	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон"	1				
51	Основные этапы жизни и	1				

	творчества М.А. Булгакова. История создания произведения "Мастер и Маргарита"					
52	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе "Мастер и Маргарита" Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
53	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе "Мастер и Маргарита"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
54	Тема любви в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
55	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа "Мастер и Маргарита"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
57	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
58	Высокий пафос и острая сатира в рассказе «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
59	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трех по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
60	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны ("Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины..." и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
61	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского ("Дробится рваный цоколь	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf

	монумента..." и другие)					
62	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. В. В. Быков. Повесть «Сотников»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
63	В. В. Быков. Повесть «Сотников»					
64	В. Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
65	В. Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
66	А. А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
67	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
68	В. О. Богомолов «В августе сорок четвёртого». Мужество и героизм защитников Родины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
69	Ю. В. Друнина. Страницы жизни и творчества. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
70	К. М. Симонов. Страницы жизни и творчества. Патриотический пафос стихотворений поэта и их художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94
71	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. В. С. Розов «Вечно живые»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
72	Контрольная работа. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
73	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака.	1				Библиотека ЦОК

	Тематика и проблематика лирики поэта					https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
74	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
75	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
76	А. И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
77	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
78	В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Герои Шукшина. Своеобразие прозы писателя на примере рассказов «Чудик», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам!»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
79	Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
80	В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Повесть «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
82	Н. М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта Стихотворения «Видения на холме», «Звезда полей», «Душа хранит», «В горнице», «Русский огонёк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1				Библиотека ЦОК

	Стихотворения «Видения на холме», «Звезда полей», «Душа хранит», «В горнице», «Русский огонёк»					https://m.edsoo.ru/e1d27b19
84	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
86	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX в.	1				
87	Проза второй половины XX – начала XXI века. Б. Васильев. Страницы жизни и творчества писателя. Повесть «Не стреляйте в белых лебедей»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Б. Васильев. Страницы жизни и творчества писателя. Повесть «Не стреляйте в белых лебедей»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
89	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского и других)					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
90	Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX - начала XXI вв. Идеино-художественное своеобразие стихотворения Р.И. Рождественского “Что же такое “мы”?..”	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e
91	Поэзия второй половины XX -	1				Библиотека

	начала XXI века. В. С. Высоцкий. Страницы жизни и творчества. Тематика и проблематика лирики поэта Лирический герой поэзии Высоцкого.					ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
92	Поэзия второй половины XX - начала XXI века. В. С. Высоцкий. Страницы жизни и творчества. Тематика и проблематика лирики поэта Лирический герой поэзии Высоцкого.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
93	Б. Ш. Окуджава. Страницы жизни и творчества. Художественные приёмы и особенности поэтического языка Б. Ш. Окуджавы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
94	Итоговый контроль знаний	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
95	Итоговый контроль знаний	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
96	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. А. В. Вампилов «Старший сын». Основные темы и проблемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454
97	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
98	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Э. Хэмингуэй. Страницы жизни и творчества. Новелла «Старик и море». Проблематика и сюжет. Специфика жанра и композиции. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
99	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Э. Хэмингуэй. Страницы жизни и творчества. Новелла «Старик и море». Проблематика и сюжет. Специфика жанра и композиции. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
100	Общий обзор европейской	1				Библиотека

	поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Г. Аполлинера					ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
101	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе М. Метерлинка «Синяя птица». Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
102	Резервный урок	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (10 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание литературных

	произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями

	самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Проверяемые элементы содержания (10 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души")
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.П. Островский. Драма "Гроза"
2.2	И.А. Гончаров. Роман "Обломов"
2.3	И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...")
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). Поэма "Кому на Руси жить хорошо"
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..."
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния"

2.8	Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум"
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре". Комедия "Вишневый сад"
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари"
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом"

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (11 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста

3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX - начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная

	критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.....

Проверяемые элементы содержания (11 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX - начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся"
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем"
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов". Пьеса "На дне"
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско"
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На

	железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...". Поэма "Двенадцать"
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой". Поэма "Облако в штанах"
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..."
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..."
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве")
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля". Поэма "Реквием"
2.8	Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение"
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..."
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С. Смирнов "Брестская крепость"

2.14	А.А. Фадеев. Роман "Молодая гвардия"
2.15	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые"
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь"
2.19	А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем")
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки"
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой"
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..."
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..."
3	Литература второй половины XX - начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX - начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); З. Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди"); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен")
3.2	Поэзия второй половины XX - начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С.

	Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX - начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов ("Иркутская история"); А.В. Вампилов ("Старший сын")
4	Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарка "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; Э. Хемингуэя "Старик и море"
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион"

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 10 класс / Лебедев Ю. В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Аркин И. И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008
2. Безносков Э. Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 классы. М., Дрофа, 2001
3. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2005
4. Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е., Фаткуллова В. Н. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В. И. Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
5. Волков С. В. Я иду на урок литературы. 10 класс. Книга для учителя. М., Первое сентября, 2002
6. Все герои произведений русской литературы. Школьная программа. Словарь-справочник. М., Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997
7. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 11 класс. В 2-х частях. - М.: Вако, 2011
8. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. I, II половина XIX в. I, II полугодие. М., ВАКО, 2002

9. Карпов И. П. и др. Открытый урок по литературе. М., Московский лицей, 2001
10. Литература. 5-11 классы. Тематическое планирование. Сост. Л. И. Косивцова. В., Учитель, 2000
11. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н. Ф. Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008
12. Литература. Развёрнутое тематическое планирование. 9-11 классы. О. А. Арисова и др. – Волгоград, 2012
13. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. М., Рольф, 2000
14. Монахова О., Стишова М. Русская литература 19 века. Пособие для школьников и поступающих в вузы. М., ОЛМА-ПРЕСС, 1999
15. Оглоблина Н. Н. Тесты по литературе. 5-11 классы. М., «Издательство Астрель» и др., 2000
16. Русская литература 19 века. 10 класс. Практикум. М., Просвещение, 1997
17. Смирнова О. Как говорить с детьми о XIX веке? Газета «Литература», 2009, № 17, с. 9; № 18, с. 7
18. Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001
19. Фогельсон И. А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006
20. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2005

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://all.edu.ru/> - Всё образование Интернета
2. <http://az.lib.ru> - Собрание классики в Библиотеке Мошкова
3. <http://catalog.iot.ru> - Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»
4. <http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
5. <http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор
6. <http://lit.1september.ru> - Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»
7. <http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
8. <http://magazines.russ.ru> - Электронная библиотека современных литературных журналов
9. <http://pedsovet.alledu.ru/> - Всероссийский августовский педсовет
10. <http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по литературе, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор'.
11. <http://school-collection.edu.ru> - Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
12. <http://schools.techno.ru/> - Образовательный сервер «Школы в Интернет»
13. <http://school-sector.relarn.ru/> - Школьный сектор ассоциации РЕЛАРН
14. <http://slova.org.ru> - Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»
15. <http://www.1september.ru/ru/> - Газета «Первое сентября»
16. <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
17. <http://www.ayguo.com> - Классика русской литературы в аудиозаписи
18. <http://www.fipi.ru> – сайт ФИПИ (банк оценочных средств по литературе)
19. <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей
20. <http://www.klassika.ru> – Классика.ru
21. <http://www.library.ru> - Информационно-справочный портал «Library.ru»

22. <http://www.lihachev.ru> - Проект «Площадь Д. С. Лихачева»
23. <http://www.mapryal.org/> - Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
24. <http://www.openclass.ru/> - Открытый класс
25. <http://www.pushkinskiydom.ru> - Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
26. <http://www.rulib.net> - Российская Литературная Сеть
27. <http://www.russianplanet.ru> - Проект «Русская планета»
28. <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
29. <http://www.school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
30. <http://www.vehi.net> - Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»
31. <https://edu.skysmart.ru/> - Задания с автопроверкой
32. <https://edu.skysmart.ru/> - Скайсмарт
33. <https://educont.ru/> - Каталог цифрового образовательного контента
34. <https://lit.1sept.ru/?from=portal> – Электронная версия газеты «Литература»
35. <https://litrekon.ru/> - Литрекон
36. <https://pandia.ru/text/79/147/83189.php> - Конспекты уроков
37. <https://sdamgia.ru/> - Сдам ГИА: Решу ОГЭ, ЕГЭ, ВПР, ГВЭ, ЦТ
38. <https://urok.1sept.ru/?from=portal> – Открытый урок 1 сентября
39. www.infourok.ru - Видеоуроки по литературе
40. www.interneturok.ru - Уроки школьной программы
41. www.multiurok.ru - Видеоуроки по литературе
42. www.resh.edu.ru – Российская электронная школа
43. www.Skills4u.ru - Платформа для быстрого формирования навыков
44. www.videouroki.net - Видеоуроки и конспекты
45. www.yakllass.ru - сайт ЯКласс
46. www.znaika.ru - Онлайн-школа будущего
47. Видеоуроки LlameloN School (поиск по теме урока на канале youtube.com)